

Programació a Espai Volart
Espai d'exposicions temporals

PORTA MISSÉ

Del 7 de maig al 28 de juny de 2015

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VolART
BARCELONA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VolART
BARCELONA

La Fundació Vila Casas té el plaer de presentar la nova mostra que s'inaugura a l'Espai Volart dedicada al pintor de formació autodidacta i producció avantguardista Porta Missé, retrospectiva d'una trentena d'obres que abasten temes tan inclassificables com la seva producció, sempre autònoma de qualsevol moviment i a la recerca d'una expressivitat pròpia.

El crític Francesc Miralles situa l'origen del camí artístic de Porta Missé (Barcelona, 1927) en el 1959, arran d'una estada a Mallorca que li oferí una nova llibertat i perspectiva. Així, el 1963 ja va presentar la seva primera exposició individual a Barcelona i més tard dugué la seva producció fins a Madrid, Londres, Berlín i Nova York.

Fou el seu pare, dibuixant, litògraf i retratista, i no l'acadèmia, qui li va ensenyar a treballar la forma; d'una manera, a més, singular i independent, sense afiliar-se a cap tendència ni moviment. Miralles s'esforça en la classificació d'aquest artista inclassificable: “és cubista ortodox; constructivista, però no de manera clàssica; surrealista, però no com Miró o Dalí; arriba a l'abstracció, però no s'hi abandona...”. Definit per la crítica com un hereu del grup Dau al Set, la seva producció artística evoca els noms de Gris, Carrà, Màlevitx, Ucello, Klee, Tatlin, Ernst, Duchamp...una llista tan variada com els temes i els llenguatges de la seva obra, fidel, això sí, a l'expressió de l'avantguarda.



El cosmos artístic de Porta Missé el formen les aus, els peixos, els insectes...una naturalesa d'un gran expressionisme i surrealisme, que entronca amb una tradició d'il·lustradors del segle XIX que satiritzaren el món natural. Però els seus treballs també recullen un considerable interès per la figura humana; en especial, els rostres femenins, reproduïts amb una poètica entre lúdica i irònica, per emprar les paraules de Maria del Mar Arnús, curadora i crítica, i que tenen el seu origen en el món oníric.

La manera particular de Porta Missé d'entendre el surrealisme va portar altres especialistes, com Rafael Santos Torroella, a considerar que l'artista barceloní inaugurava una nova subjectivitat, en una al·legoria del món animal i natural que representava anhels humans. Aquests són expressats en un llenguatge pictòric que planteja un espai còsmic en el qual conviuen formes geomètriques i orgàniques, figures i pinzellades, en un diàleg líric incessant i ininterromput, sense inici ni final.

La individualitat, en la producció del pintor barceloní, cedeix tot el protagonisme a una representació tragicòmica de la societat, motiu pel qual Porta Missé ha estat definit com a cronista de la seva època. Ell, en canvi, optava per sintetitzar la seva tasca en aquests termes: "imaginar situacions absurdes, inventar sensualitats".

L'artista, segons Francesc Miralles, mai va buscar refugi en l'adscripció a una tendència, llenguatge o estil. Des de la seva independència, va abraçar tots els llenguatges de l'avantguarda, però sense instal·lar-se en cap, a la recerca d'una expressivitat pròpia i singular.



Porta Missé Barcelona, 1927

Porta Missé, autodidacta i influït per la tasca com a dibuixant i litògraf del seu pare, el 1940 va descobrir Salvador Dalí i emprengué la recerca d'un llenguatge nou que li fos propi. El 1958 realitzà una estada a Mallorca, com altres artistes de l'època, i s'entregà al món oníric del surrealisme; en especial, se sentí atret per l'espai subaquàtic, cosmos líquid de verds i blaus lluminosos en què estructures d'insectes són bressolats pel moviment de les ones.

Un temps després, Porta Missé abandonà Mallorca i portà la seva obra a Madrid, París i Londres, on va coincidir amb els anys del *swinging London*. El treball de l'artista experimentà una evolució, en incorporar la figura humana en el centre de la seva obra i en deixar-se estimular per la influència del realisme. Així, encetà la seva producció de retrats basant-se en l'individu tipus londinenc, ell amb el barret fort i la pipa i ella amb el tocat.

A partir de 1977, el barceloní s'internà en els camins del constructivisme arran d'una visita a Berlín i les formes geomètriques simples començaren a aparèixer en les seves composicions. No va ser fins a tocats dels 80 que Porta Missé desplegà la seva fantasia surrealista, en pintures d'individus grotescs en ambients de gran irrealitat. Els anys 90 enterboliren la seva producció, que començà a fer-se ressò de la irrupció de la sida, la pol·lució o l'esclat del conflicte a Ruanda.



Exposicions individuals:

- 1963 Galeria Grifé Escoda, Barcelona
- 1966 Galería Fortuny, Madrid
- 1968 Grosvenor Gallery, Londres
- 1970 Galeria Fortuny, Madrid
- 1970 Barroc Center Design, Sitges
- 1971 Institut d'Estudis Nord-Americans, Barcelona
- 1978 Kempinski, Berlín
- 1978 Pigeon Hole Gallery, Londres
- 1979 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1980 Galería Tom Maddock, Barcelona
- 1981 Artexpo, New York
- 1981 Galería Kreisler, Barcelona
- 1981 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1982 V Bienal Internacional de Pontevedra
- 1982 Arco 82, Madrid
- 1983 J.Poole, New York
- 1983 Arco 83, Madrid
- 1984 Arco 84, Madrid
- 1984 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1985 Arco 85, Madrid
- 1985 Galería Noray, Mallorca
- 1985 Galería Motte, Ginebra
- 1985 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1985 Galería Deco-Art, Zaragoza
- 1985 I Bienal d'Art FC Barcelona
- 1986 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1986 Galería Theo, Barcelona
- 1986 Galería Tom Maddock, Barcelona
- 1986 IX Bienal Internacional del Deporte en las BBAA, Barcelona
- 1986 Galería Carlos Lozano, Cadaqués
- 1987 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1987 Galería Manuela Vilches, Marbella
- 1987 Galería Magda Belloti, Cádiz
- 1987 Galería Altana, Hamburgo
- 1987 Galería Carlos Lozano, Cadaqués
- 1988 Castillo Reinbek, Hamburgo
- 1988 Galería Levi, Hamburgo
- 1988 Galeria Halbach, Celle
- 1988 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona



- 1989 Galeria Schoen, Berlin
- 1989 Inarte, Hamburgo
- 1989 Diag, Frankfurt
- 1989 Berliner Bank, Berlin
- 1989 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1990 BIAF, Barcelona
- 1990 Galeria Schoen, Berlín
- 1990 Galeria Michael Schultz, Berlín
- 1990 Galeria Tom Maddock, Barcelona
- 1990 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1990 Galeria Albatros, Madrid
- 1990 Foire d'Art Contemporain, Niza
- 1990 Galeria Artis, Ibiza
- 1990 Galeria Yolanda Ríos, Sitges
- 1991 Caixa de Barcelona, Barcelona
- 1991 Palau Robert, Barcelona
- 1991 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1991 Galeria Brok, Barcelona
- 1991 Galeria Jensen, Hamburgo
- 1992 Arte del 92, Ibiza
- 1992 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1992 Galeria Brok, Barcelona
- 1992 Galeria Cian Norat, Girona
- 1992 Arco 92, Madrid
- 1992 Galeria Sephira, Madrid
- 1992 Galeria Carlos Lozano, Cadaqués
- 1992 Galeria Schoen Nalepa, Berlín
- 1992 Galeria Deco-Art, Zaragoza
- 1992 Galeria AM, Hamburgo
- 1993 Galeria Schoen Nalepa, Berlín
- 1993 Chicago International Art Exposition, Chicago
- 1993 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1993 Palau Robert, Barcelona
- 1994 Rathaus, Reinbek
- 1994 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1995 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 1998 *Antològica de dibuix i obra recent*, Sala BBV, Barcelona
- 1999 *Retrospectiva 1960-1998*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
- 1999 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 2000 Galeria 55, París
- 2000 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 2001 Artexpo, Barcelona



- 2001 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
- 2010 Sala de exposiciones del Teatro Lara, Madrid
- 2011 *Dibujos/Dibuixos*, Museu de Valls
- 2012 *Retrospectiva*, Klostergalerie Zehdenick, Berlín
- 2013 Spanisches Kulturinstitut, Berlín
- 2013 Vivantes Galerie, Berlín
- 2014 Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona



DELS CRÍTICS MÉS IMPORTANTS, SOBRE LA CARRERA DE PORTA MISSÉ -1963/2015

CORTÉS:

...”Henos aquí frente a un temperamento original y singular, como es el de Porta Missé, pintor de Insectos”

...”En su calidad de pintor, se nos da a conocer Porta, como talentado y capaz, sensible al color que coordina casi constantemente en verdes y azules”...

...”Su fantasía se ve servida por un gran sentido del dibujo y de la composición”...

La Vanguardia 22 diciembre 1963

SANTOS TORROELLA:

...”La pintura de Porta Missé atrae y desconcierta o, si se prefiere, desconcierta y a la par, atrae. En ocasiones nos resulta irónico, divertido o sarcástico, y en ocasiones tenso e inquietante, angustioso o patético. Comoquiera que sea, en el arte actual de Porta Missé, lo que alienta casi indefectiblemente es ese trasfondo o raíz de lo misterioso”...

GIRALT-MIRACLE

...” Ens ha resultat una autèntica sorpresa conèixer l' existència de l' obra d'un artista tan original com Porta Missé”...

Avui, 2 desembre 1979



...”La galería de personajes y objetos que porta Missé incluye en su repertorio pictórico, nos sorprende y desconcierta. Parece como si quisiera dar una vía autónoma a su lenguaje, independientemente de las corrientes, modas o formulaciones plásticas de la hora actual”...

...” Cabe situar sus dibujos, mucho más libres en su tratamiento compositivo por la intención mágica y surreal que domina en la mayoría de ellos”...

VILA-SANJUÁN

” Acaba de aparecer en unas galerías barcelonesas con una exposición que es la nota artística del día y que llena los comentarios del mundo intelectual. Se trata de un hombre joven. José Porta Missé, con un dominio del dibujo y el color, ha trabajado durante varios años, con entusiasmo y fe en su propia obra -que desde luego, se sale de lo vulgar, y que ha merecido de la crítica más severa un aplauso sincero-”...

A.B.C 17 de Diciembre de 1963

MARIA LLUÏSA BORRÁS

“No trato de decirles que la obra de Porta Missé no se parece ni a nada ni a nadie. Ocurre que lo que se propone el pintor, no es simplemente pintar de tal o cual manera, someterse a un cierto rigor estilístico o formal o tratar de inventarlo, sino que trata de envolvernos sutilmente en inagotables y sutiles referencias ahora oscuras y ambiguas ahora irónicas y emotivas, a este su universo secreto, próximo a la irracionalidad que es en definitiva un espacio de profundas tensiones, de ritmos dinámicos y a veces vertiginosos, creando exclusivamente por su imaginación desbordante y, por tanto, no hecho a imagen y semejanza de nada ni nadie. Lo que nadie ha visto ni verá jamás, como han hecho una



serie de pintores a lo largo de la historia y más especialmente en el siglo XX”...

La Vanguardia 5 de maig 1987

SÁNCHEZ-CAMARGO

...”Actualmente hay más de seis pintores, entre los que se halla Oncins, Porta Missé, Ràfols Casamada, Tàpies, etc”...

...”Para nosotros este certamen que se expone en una sala madrileña resulta ejemplar.”

Madrid 24 horas. La Vanguardia 22 de febrero 1966

VICENT

...”Unas figuras originales, refinadas y decadentes presiden la galería Fortuny. El responsable es Porta Missé, pintor catalán. He aquí unas notas para descifrar tal vez su pintura. Lo primero es la originalidad. Tal como está el mundo del arte, azotado de un farragoso alarde de originalidades, conseguir una cierta originalidad concreta es todo un hallazgo. Porta Missé la consigue. ”.

A.B.C 4 de Junio de 1970



CADENA

...” Porta Missé alimenta en su interior un mundo fantástico del que se defiende por medio del humor y de la ironía. Incluso diría que nos quiere proteger a todos de una invasión de sus sueños...

...Porta Missé explica lo que lleva dentro y sólo cuando tiene miedo se ríe de si mismo...

EL Periódico 25 de abril 1969

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com